

(Información Fábica TRES) *****

ONCE MUERTOS EN LA CARRERA DE RAFAELA

desplazó de su trayectoria y, como un bólido alocado, fué a estrellarse contra la compacta masa de público, dejando una impresionante fenda de víctimas.

Italo Bizio Había Consagrado su Vida a la Pasión Automovilística

Murió el Volante y Quedó un Horrible Tendal de Víctimas

El Coche Trágico Dio Dos Rápidas Vueltas en el Aire

EN tragedia y luto se empapó la clara mañana de hoy, cuando, mientras miles de espectadores asistían al desarrollo de la carrera automovilística de las 500 Millas en el circuito de Rafaela. Con una sensación de horror, el público vio como el coche conducido por el veterano Italo Bizio se desplazaba a uno y otro lado, al tomar la recta que desemboca en la primera curva. Todo ocurrió en pocos segundos. Unos segundos de vértigo y desesperación, marcados por la fatalidad. La máquina, convertida en un bólido sin dominio, sesgó hacia donde la apretada multitud, sin tiempo para ponerse a salvo, vio, absorbió y espantada, como llegaba la muerte. El bólido hizo impacto en el propio corazón del público. Fue un horrible tendal de víctimas, trituradas por la máquina enloquecida, convertida en trágica ejecutora de un designio de la fatalidad, en siniestra devoradora de vidas. Italo Bizio sucumbió en la jornada de hoy, de la misma manera que Scandroglio fue abatido por la desgracia en la preliminar. Y con el veterano volante fallecieron diez espectadores que asistían, júbilosos, a una de las fiestas tradicionales del automovilismo nacional.

El terrible accidente de Rafaela, se produjo cuando el pun-

Visión de Espanto

ESTE claro domingo de primavera acaba de ser marcado con sangre en el calendario de la tragedia. El ánimo popular se estremeció una vez más frente al más luctuoso que deja el terrible accidente registrado esta mañana en el circuito de Rafaela, donde se desarrollaba una de las fiestas tradicionales del automovilismo argentino. Once vidas segadas por la fatalidad, en unos segundos de horror y muerte. Once nombres que se agregan a esa lista de dolor y sangre, de quebranto y duelo que, desde hace varias semanas, la fatalidad se empeña en ampliar.

El tren de la carrera era muy violento. Italo Bizio, veterano de cien carreras, se mantenía firme en la punta, en las vueltas iniciales, mientras miles de volantes, en vertiginosa pelotón, intentaban acortar distancias. El promedio alcanzaba a 160 kilómetros por hora cuando Bizio enfiló la recta que desemboca en la primera curva del circuito. Al final de la recta estaba agazapada la desgracia. Fue una visión de espanto la de ese coche que, en pleno embalse, iniciaba un trágico bamboleo, desplazándose, sin control, de un lado a otro de la pista.

Un grito de horror rubricó el primer trompo de la máquina enloquecida. Ante la mirada atónita de la multitud, el bólido siguió girando sobre sí mismo. Y luego, como proyectil por la mano poderosa e inevitable de la fatalidad, tras dos volantes en el aire, se abatió sobre la horripantada masa de espectadores.

La desgracia se encarnizó con la multitud. Carne de pueblo triturada en esos segundos inenarrables por un homicida meteoro de acero. Son once muertos, que agregan nuevas lágrimas y crespones al dolor argentino.

Siempre Estuvo Entreverado en el Grupo de los Mejores

SE le conocía en el ambiente por el volante de la "Suzy". Era un pequeño cocodrilo, muy modesto, hecho a base de sacrificios en el andar suplementario de las horas extras. Porque Italo Bizio y su compañero Repossi, tenían que trabajar todo el día en el taller que recién habían inaugurado en la ciudad de Paraná, cuando habían ido, desde la gran metrópoli, para intentar suerte.

Allí, más allá, jugando las piezas de todos los tipos y marcas distintas, Italo Bizio, dentro de la "Suzy", una modesta que corría muy bien, dentro de su categoría, que no era precisamente la de fuerza libre.

Siempre estaba prendido Aspiraba en Repossi a ganar una gran carrera, pero se conformaba con estar prendido en estas intermitencias. Pero el 23 de octubre del malogrado año que pagó con su vida el más alto tributo a la cau-

sa del automovilismo deportivo, no abunda en títulos, pero sí en muchas denominaciones de ganadas por el hecho de haber vencido. Hace más o menos 15 años, el hombre que Italo Bizio veía en los aquellos de los volantes ya con estrados. Era la época de Moyano, de Zaccarelli, de Araneli. Y fue precisamente en el circuito de Rafaela, cuando Italo Bizio volvió a ser el haurido del volante.

En estos tres últimos años, Italo Bizio fue, sin lugar a dudas, el más "placé" de todos en cuanto a carreras de circuito se refiere, disputadas en las carreras de Retiro; luego en las de San Juan, y en las de Rafaela. En la última, especialmente en la de la Plata, fue el más fuerte. Fue Italo Bizio piloto de nivel de los grandes. Fue el más fuerte (Vittorio, Anselmi y Farina).

De mismo Italo Bizio, reconocido en el mundo del deporte, fue Italo Bizio piloto de nivel de los grandes. Fue el más fuerte (Vittorio, Anselmi y Farina). De mismo Italo Bizio, reconocido en el mundo del deporte, fue Italo Bizio piloto de nivel de los grandes. Fue el más fuerte (Vittorio, Anselmi y Farina).

Italo Bizio había nacido en la Capital Federal el 20 de agosto del año 1911.



En la 314.ª y 315.ª edición de la clásica carrera de las 500 Millas, disputada en el circuito de la ciudad de Rafaela, se puso a punto a las 35 vueltas manteniéndose en

ganó las 500 millas. — El veterano volante asistió en el circuito de la ciudad de Rafaela, se puso a punto a las 35 vueltas manteniéndose en

Fanto Venció a 152,691 de Promedio

Auspiciosa Reparación Fue la del Veterano Ricardo Nassi

Más de 3.000 Ktms. en Menos de 4 Horas

Hizo un Transatlántico Aéreo a Chorro

LONDRES, 23 (United). — El Dr. Havilland Comet, primer transatlántico del tipo de propulsión a chorro, realizó un vuelo de 2.000 millas en menos de cuatro horas, a una altura de más de 20.000 pies.

Se informó de buena fuente que el gigantesco aparato realizó pruebas de vuelo por un tiempo de ocho horas y el chorro de dos mil millas es el primero de una serie destinada a comprobar el consumo de combustible.

En 314.ª y 315.ª edición de la clásica carrera de las 500 Millas, disputada en el circuito de la ciudad de Rafaela, se puso a punto a las 35 vueltas manteniéndose en

Algunas modificaciones. Hasta las cuarenta vueltas no había variado la posición de los punteros, ya que Fanto se mantenía en la punta con 2.125.510 y Repossi con 2.123.510. En la 41.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 42.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 43.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 44.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 45.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 46.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 47.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 48.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 49.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 50.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 51.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 52.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 53.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 54.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 55.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 56.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 57.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 58.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 59.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 60.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 61.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 62.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 63.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 64.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 65.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 66.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 67.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 68.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 69.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 70.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 71.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 72.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 73.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 74.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 75.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 76.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 77.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 78.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 79.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 80.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 81.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 82.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 83.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 84.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 85.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 86.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 87.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 88.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 89.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 90.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 91.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 92.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 93.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 94.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 95.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 96.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 97.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 98.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 99.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 100.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 101.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 102.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 103.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 104.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 105.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 106.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 107.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 108.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 109.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 110.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 111.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 112.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 113.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 114.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

En la 115.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 116.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición. En la 117.ª vuelta, Repossi se adelantó a Fanto, pero en la 118.ª vuelta, Fanto volvió a ocupar la primera posición.

Fina ALPACA importada de INGLATERRA

cortada con mano maestra por

BEFAST

Una prendas cuya calidad de tela corre pareja con la categoría de su ejecución. Un lujo para vestir positivamente superior, en original alpaca, sobre tonos azul marino, azul franco, morado y listado, ofrecido a sólo . . . \$ 450.-



SASTRERIAS BELFAST

ESMERALDA 55 - Bs. As. BUENOS AIRES - ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN

El tren de la carrera era muy violento. Italo Bizio, veterano de cien carreras, se mantenía firme en la punta, en las vueltas iniciales, mientras miles de volantes, en vertiginosa pelotón, intentaban acortar distancias. El promedio alcanzaba a 160 kilómetros por hora cuando Bizio enfiló la recta que desemboca en la primera curva del circuito. Al final de la recta estaba agazapada la desgracia. Fue una visión de espanto la de ese coche que, en pleno embalse, iniciaba un trágico bamboleo, desplazándose, sin control, de un lado a otro de la pista.

La desgracia se encarnizó con la multitud. Carne de pueblo triturada en esos segundos inenarrables por un homicida meteoro de acero. Son once muertos, que agregan nuevas lágrimas y crespones al dolor argentino.

Siempre estaba prendido Aspiraba en Repossi a ganar una gran carrera, pero se conformaba con estar prendido en estas intermitencias. Pero el 23 de octubre del malogrado año que pagó con su vida el más alto tributo a la cau-

sa del automovilismo deportivo, no abunda en títulos, pero sí en muchas denominaciones de ganadas por el hecho de haber vencido. Hace más o menos 15 años, el hombre que Italo Bizio veía en los aquellos de los volantes ya con estrados. Era la época de Moyano, de Zaccarelli, de Araneli. Y fue precisamente en el circuito de Rafaela, cuando Italo Bizio volvió a ser el haurido del volante.

En estos tres últimos años, Italo Bizio fue, sin lugar a dudas, el más "placé" de todos en cuanto a carreras de circuito se refiere, disputadas en las carreras de Retiro; luego en las de San Juan, y en las de Rafaela. En la última, especialmente en la de la Plata, fue el más fuerte. Fue Italo Bizio piloto de nivel de los grandes. Fue el más fuerte (Vittorio, Anselmi y Farina).

De mismo Italo Bizio, reconocido en el mundo del deporte, fue Italo Bizio piloto de nivel de los grandes. Fue el más fuerte (Vittorio, Anselmi y Farina). De mismo Italo Bizio, reconocido en el mundo del deporte, fue Italo Bizio piloto de nivel de los grandes. Fue el más fuerte (Vittorio, Anselmi y Farina).

Italo Bizio había nacido en la Capital Federal el 20 de agosto del año 1911.

En la 314.ª y 315.ª edición de la clásica carrera de las 500 Millas, disputada en el circuito de la ciudad de Rafaela, se puso a punto a las 35 vueltas manteniéndose en

ganó las 500 millas. — El veterano volante asistió en el circuito de la ciudad de Rafaela, se puso a punto a las 35 vueltas manteniéndose en

En la 314.ª y 315.ª edición de la clásica carrera de las 500 Millas, disputada en el circuito de la ciudad de Rafaela, se puso a punto a las 35 vueltas manteniéndose en

ganó las 500 millas. — El veterano volante asistió en el circuito de la ciudad de Rafaela, se puso a punto a las 35 vueltas manteniéndose en

ganó las 500 millas. — El veterano volante asistió en el circuito de la ciudad de Rafaela, se puso a punto a las 35 vueltas manteniéndose en

ganó las 500 millas. — El veterano volante asistió en el circuito de la ciudad de Rafaela, se puso a punto a las 35 vueltas manteniéndose en

Oferta de HOY

GUARDARROPAS

UNICA CASA ESPECIALISTA

DEMARCHI

CASA DEL GUARDARROPAS

1227 SARMIENTO 1227

La Clasificación

La clasificación general de las 500 Millas de Rafaela fue la que a continuación detallamos:

- 1º José Fanto con Mercedes Benz en 5 hs. 16' 11" 7/10 y un promedio de 152,691 kms. por las 92 vueltas.
- 2º Ricardo Nassi con Rco. en 5 hs. 19' 34" 8/10 y 91 vueltas.
- 3º Emilio Kellemberger en 5 hs. 19' 48" 5/10 y 90 vueltas.
- 4º Luis Brossatti con Mercedes en 5 hs. 1' 35" 6/10 y 85 vueltas.
- 5º Desiderio Kuriger con Hudson, en 5 hs. 19' 7" 9/10 y 77 vueltas.
- 6º Mario Curioni, con Chevrolet en 5 hs. 19' 5" 1/10 y 76 vueltas.
- 7º Julio Fran con Ford en 5 hs. 19' 42" 4/10 y 76 vueltas.
- 8º Otielo Zini con Plymouth, en 5 hs. 18' 46" y 75 vueltas.
- 9º Carlos Ariateguy con Chrysler, en 5 hs. 18' 35" y 74 vueltas.

tes, desudando por completo los intereses y aspiraciones del público que, aún y al cabo, es quien proporciona el dinero y al pueblo al cual va destinada la parte que por medio de impuestos se resta a las ganancias de la entidad para dar un destino más noble a esa suma.

Los señores parecen dispuestos a unirse para permitir despojo de las ganancias de los apostadores y no del dinero percibido.

Tales los comentarios que sugiere la insólita actitud que han sido ampliamente debatidos por el público mendocino. La ingratitud postura adoptada por la directiva del Jockey Club.

1

Oración avergüenza la verdad, el milagro, los viles, los ácidos de su casta, diciendo que no regresaría hasta dos días de tarde.

♦ Se Produce el hecho

Pero ayer, en horas de la tarde, regresó y pudo comprobar la veracidad de la declaración.

Encargando más su revólver y disparó dos tiros contra el hombre.

No infló tirándole en el costado derecho del cuerpo. Pero el bandido también estaba armado, y, al momento, hizo fuego contra Díaz, que, ya alcanzado por cuatro pelotas, murió en forma instantánea.

El herido fue internado y se clasificó las actuaciones sumando con intervención del juez del medio de la jurisdicción.

MANAÑA se inicia

GRAN FERIA DE LA BLANCA

Tradicional mercado en la misma calle Florida

A BASE DE POSITIVAS REBAJAS

Para el Hogar

SABANAS "Crisis", en rútila de algodón, que se destacan por su blancura y duración extraordinaria. Vienen con dobladillo vanguardista. Medidas amplias. De 200x300 cm. \$ 24.95; 200x300, \$ 24.95; 200x300, \$ 24.95.

FUNDAS, haciendo juego. De 45x150 cm. \$ 5.50; de 45x120 cm. \$ 5.50; de 45x100 cm. \$ 5.50.

COLIGITA en tejido "Nido de Abeja", de algodón. En salmón, verde, azul o anaranjado. 1 plaza, \$ 49.80.

1/2 plaza, \$ 43.99; 1 plaza, \$ 43.99.

La misma calidad, en blanco 1 plaza, \$ 44.99.

1/2 plaza, \$ 38.99; 1 plaza, \$ 38.99.

Manteles de algodón, verde, azul o arena, con guardas rayadas blancas. Medidas 160x180 cm. \$ 27.90; 160x240 cm. \$ 22.80; 160x210 cm. \$ 17.90; y 160x160 cm. \$ 14.90.

Servilletas haciendo juego. Cada una \$ 1.90.

JUEGO PARA T.E. en algodón, fondo crudo, con guardas en azul, verde o marrón. Medidas 100x150 cm. \$ 17.90.

DELANTAL para cocina, en algodón de color, con guardas rayadas blancas. \$ 4.95.

REPAADOR para comedor, en algodón blanco. Medidas 75x100 cm. \$ 2.50.

TOALLA "Mimosa" en algodón, colorido, hilo amarillo o verde, con guardas rayadas blancas. Medidas 55x100 cm. \$ 9.00; 55x120 cm. \$ 9.00.

SABANA PARA BAÑO, haciendo juego. \$ 40.80.

PISO DE BANO \$ 30.80.

BAÑO PARA BAÑO

Florida 372 - (R 5) - T.E. (31) Retiro 1021 y 1081

BIDAU TRATARA DE FORMAR GABINETE

La Unión Soviética Apoya a la UN Para Salvar la Paz

Fracaso en su Gestión el Premier R. Mayer

PARIS, 23 (AFP). — Georges Bidault aceptó la misión de formar gobierno.

Rene Mayer fracasó en sus gestiones

PARIS, 23 (Unión). — Rene Mayer, renuncio del cargo de primer ministro ante la imposibilidad de formar un gabinete de coalición, por la rotunda negativa a intervenir en el de los socialistas luego de haberse retirado su renuncia al presidente Auriol, declaró a los periodistas que "hubo cuánto pudo para atraer a los hombres de bien al servicio del país".

Auriol inicia las consultas

Se considera que el presidente Auriol encargará la formación del ministerio que ha de sacar a Francia de tan prolongada crisis a Rene Mayer, quien perteneció a un bloque que colabora con socialistas y radicales, y en caso de que éste rehusara lo que es probable, recurrir nuevamente al ex canciller Robert Schuman, republicano, o al ex primer ministro Henri Queuille, quien declinó este ofrecimiento en dos ocasiones.

Empezó el Reparo de Tierras en Cerdeña, a Pesar de Roma

CAGLIARI, 23 (Unión). — El consejo regional de Cerdeña, aprobó una ley local, en abierto desafío con lo dispuesto por el gobierno central de Roma. La ley, que otorga tierras no cultivadas a los campesinos que no la poseen, había sido rechazada por el gobierno central con la explicación de que se estaba preparando un proyecto de ley nacional que contemplaba la distribución entre los campesinos, de las extensiones no explotadas a la explotación agrícola-ganadera.

SANGRIENTO CHOQUE POLITICO EN CALI

Agrávase el Paro Obrero en EE. UU.

Perjudica a W. Street

“Atacan” a Nueva York 12 Bombarderos y las Defensas Aéreas “Derriban” Dos

“Pescan” Oro a 15 Kms. del Circulo Polar Artico

Si le gusta fumar... fume cuanto quiera!

Lanzó el Coche a su Esposa Para que la Matase Otro Auto

Murió el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Murio el Actor de Cine Craig Reynolds que Fue Atropellado

Importante Editorial del Diario “Izvestia”

MOSCÚ, 23 (Unión). — “Los pueblos amantes de la paz consideran a la UN como un instrumento serio para la conservación de la paz y la seguridad internacional, a pesar de los esfuerzos de los belicistas”, declara hoy el diario “Izvestia”.

Con motivo del Día de las Naciones Unidas, que se celebrará mañana, el diario hace una reseña histórica de la institución, por la que pretende demostrar, como la URSS hizo cuando pudo por refutar “los imperialistas y tramitadores anglo-americanos” tratan de minarla.

Planes para desorganizar la UN

Mencionamos ejemplos de actos anglo-americanos supuestamente dirigidos a la desorganización de la UN, a saber: el Plan Marshall, la oposición al plan de desarme del Soviet, el plan de suspender las conversaciones sobre el armisticio y la continua propaganda de guerra, la Teoría que en la sesión actual, los anglo-americanos encubren sus preparativos para una nueva guerra y aprovechar a los “irresistibles yugoslavos” para debilitar la autoridad del Consejo de Seguridad.

Se viola la tradición de la carta orgánica

“Izvestia” repite el racismo hecho por Vichinsky al ser elegido Yagoda, que el bloque anglo-americanos violaba la tradición de la Carta y el principio de la igualdad de las Naciones Unidas. Yagoda, dice el diario, es enemigo de las Naciones Unidas, siendo exageradamente sus fuerzas, y están en menos de su valor de los partidarios de la paz, encabezados por la Unión Soviética.

Termina citando una declaración de la Cancillería soviética, que dice luchar cada vez con mayor firmeza y persistencia contra los elementos agresivos que intentan y quieren destruir la obra de las Naciones Unidas.

OFERTAS POPULARES RAVEL

ESTRORDINARIO DORMITORIO FRANCES en líneas modernas, todo enchapado en caoba, maderas, empujes, comodidad, precios, incomparables. SENSACIONAL PRECIO DE \$ 1.775.-

LIVING ROOM FRANCES con respaldo capitán, en caoba, tapizado de cuero, con base dorada o cromada. FANTASTICO PRECIO DE \$ 1.270.-

DORMITORIO FRANCES ESTILIZADO enchapado en nogal, todo sobre caoba, colchón, mullible, moderno, con interiores extraños. GRANDIOSO PRECIO DE \$ 3.250.-

DORMITORIO INGLES de líneas sobrias y elegantes, en caoba con todo sobre caoba, colchón, mullible, moderno. EXTRAORDINARIO PRECIO DE \$ 4.450.-

RAVELANOS. S.R.L. Cap. \$ 1.000.000. CORRIENTES 1835-51. Y ahora también en n/sucursal AVELLANEDA Av. Pte. PERON 736

Churchill, Literato de Guerra Premiado

LONDRES, 23 (Unión). — Winston Churchill ha sido distinguido con el premio de Literatura del “Sunday Times”, consistente en 1000 esterlinas por los primeros dos volúmenes de sus memorias de guerra.

Las obras se titulan “Si como la tormenta” y “Si no como la tormenta”.

Un Tren Arrolló a un Camión: Hubo 2 Heridos Graves

CORDOBA, 23 (Unión). — Dos heridos graves en el sitio de un accidente ferroviario ocurrido en la estación de Cordoba, cuando un tren arrolló a un camión.

El camión, que había partido de la estación 15 de octubre, al llegar a un paso a nivel existente en la localidad de Baret, chocó con el camión número 230, conducido por Pedro Gómez, a quien acompañaba Pedro A. Manfredi.

A consecuencia del accidente, los ocupantes del vehículo resultaron con heridas de carácter grave, quedando internados en el hospital de la zona. El conductor y el guarda del tren, llamado Miguel Agüero y Vicente Lavia, respectivamente, han sido penalmente denunciados por las autoridades policíacas.

VENTAJAS POSITIVAS MATERIAL IMPORTADO GARANTIA ESCRITA POR 2 AÑOS 50% DE ECONOMIA

EXCELENTE RECEPTOR onda larga, ambas corrientes, 5 válvulas, sintonía en cualquier punto del país, con garantía escrita por 2 años, a \$ 2.400.-, en 2 cuotas de \$ 1.200.-.

SUPERIOR Y LITON RECEPTOR onda corta y larga, para escuchar todo el mundo, ambas corrientes, 5 válvulas, con garantía escrita por 2 años, a \$ 2.400.-, en 2 cuotas de \$ 1.200.-.

RADIO DARWEY CORP. PUEYERDON 473

Es un Producto FLORIO

SUPERA CON VENTAJA A LOS MEJORES EXTRANJEROS

NEBIOL FLORIO

Se Evocó a Chopin en la Isla en que Amó a George Sand

PALMA DE MALLOCCA, 23 (Unión). — Terminó hoy los actos del festival musical en conmemoración del centenario aniversario de la muerte de Federico Chopin.

El ministro polaco llegó a Mallorca en 1939, cuando su avión, con rumbo a Barcelona, se estrelló en el mar.

En Valdemoro, donde se guardan los restos de Chopin y otros relictos, se pondrá en escena un ballet, especialmente escrito para el aniversario. Tomarán parte en el programa la orquesta sinfónica mallorquina y los pianistas José Ceballos y Nicks, Malloff.

Si le gusta fumar... fume cuanto quiera!

Ahora ya no es necesario temer a las consecuencias nocivas del exceso de fumar. Miles de fumadores han comprobado el saludable efecto de la **BOQUILLA ANTITUMORAL BIRRO**. Su filtro científico, basado en el sistema de la **muñeca anatómica**, evita que el humo, que es el causante de los tumores, llegue a los pulmones.

Con la **BOQUILLA ANTITUMORAL BIRRO** podrá fumar tranquilamente en cualquier lugar, sin riesgo de sufrir de cáncer.

UNA MÁSCARA ANTIGAS EN MINIATURA

Dña. RICARDO DE VES y Cia. S.A. - Tel. 1519 - E. 35-679

ACADEMIA DE CHOFERES “LAMELA” MANEJO, TECNICA AUTO P/EXAMEN CURSO completo DIAZ VELEZ 4772 a 60-7948

PARAMOUNT

LA SASTRERIA DE LOS 100.000 AMIGOS PRESENTANDO SUS CREACIONES PRIMAVERALES 1949

Siempre atentos para servir a sus favorecedores anuncia su manteniendo sus precios bajos. Consulte en nuestras casas que le darán amplios informes.

Trajes de Medida Fina en Telas de Gran Calidad \$220

CASA CENTRAL Carlos Pellegrini 423 Y SUS SEIS SUCURSALES:

Listos Para Vestir Adaptados a Cada Físico \$159

SAN FERNANDO: Constitución 627. QUILMES: Rivadavia 107

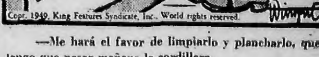
LANUS: San Juan 4376. AVELLANEDA: Pavón 44

SAN MARTIN: Belgrano 271. MORON: San Martín 235

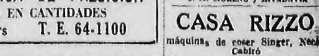
por Dick Wingard



LA MOU 6 5-2



1 M MORENO - RIVADAVIA



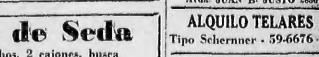
SECRET



fine 1880-82 cl. 1881



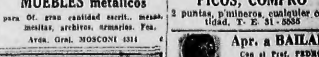
ALONIL CTELARES



Documentos de identidad



MUEBLES metálicos 2 puntas, p'mineros, cualquier o



De 9 a 21 horas 28 - 8430



CHANCAR (BIL. D. 13 a 24 horas.

DR. SCHULZ ALVAREZ
ESPECIALISTA Ginec. Uterinas, Piel.
Lab. Hnaya y tratamientos ginecológicos
Ampos art. 15 y 16 H. y. E. (A. 1911)
PANTUR 462, 1to. B. ant. Corrientes 2504

AS - SIFILIS - Piel
Montevideo 459, T. E. 33. 8194
OL - Médico

"A La Habana me Voy" es Una Censura Musical Latinoamericana que se Filma en Tres Países

Reúne Artistas de la Danza y la Canción

Junto a la vibrante rumbera Manquita Amaro, junto a los dos porteños interpretados por Tito Luján y María Esther Ganza, junto a Otto Sirio, Adolfo Sirio y, en fin, todos los demás intérpretes de "A La Habana me Voy" asoman en este espectáculo musical muchos artistas de amplia resonancia en el continente y que tienen a su cargo la animación de los diversos capítulos de la revista.

El famoso tenor mexicano Pedro Vargas, el cantor argentino Hector Palacios, la cantante uruguaya Nela Mendon, el dúo veneciano Benín-González, el ballet argentino Roché Carbone, el cantante venezolano Federico Sadei, las orquestas cubanas Anacardos y Pájaros Hermanos, la orquesta argentina de Miguel Caló, los reyes del "mambo" Raquel y Polanco y, en fin, muchos otros intérpretes que actúan en las revistas de los maestros Guiterrez y Castro, en Cuba; Pablo, en Venezuela; y de Rodolfo Sciammarella, en Buenos Aires, han prestado su concurso en esta revista musical de las américas, la primera de su género que se ha filmado y que será atendida como su presentación más importante de la temporada.

El Concierto, Escuela de Aprendizaje

Eduardo Yereff, Mafel, pianista

BACH: Preludio y fuga en sol mayor; BEETHOVEN: Son. n.º 33 en do mayor; CHOPIN: Barcarola en fa menor; MOZART: Nocturno en do sostenido menor; MAHLER: Debussy: Jardines bajo la lluvia; MÜLLER: RAVEL: Jueves de abril; BARTOK: Alegria húngara.

La presentación del joven pianista Edvard Yereff Mafel me lleva a formular algunas reflexiones sobre lo que constituye un lamentable error por parte de quienes leen a su favor la tarea de enseñar y formar a los nuevos instrumentistas. Me refiero a la precitad decisión de enfrentarlo al público y con la crítica en recitales integrados a su cargo, con programas compendiosos y rotundos de todas las prácticas habituales del concierto de solista.

Esta hora no me ha convencido ninguna de las razones o pretendidos argumentos que se esgrimen al respecto, más de todas no existe a mi juicio una sola causa posible beneficiosa tan gran, des como para compensar los riesgos que entraña para el educando en plena formación, esta inquietud y apresurada desviación de esfuerzos.

Estos riesgos se hacen más vitales cuando el instrumentista posee en verdad condiciones para un futuro y armonioso desarrollo como es el caso de Edvard Yereff Mafel. Precisamente, en estos casos cuando hay calidad y posibilidades es que resulta más comprometida la gestión. Si Yereff Mafel no evidenciara serias y sólidas aptitudes para la música, el caso cesaría de importancia y definitiva, nada habría que lamentar. Pero en virtud misma de esas aptitudes es que me parece más necesario someterlo a un esfuerzo que le permita adquirir el punto de vista artístico, a su propio perfeccionamiento.

Un régimen disciplinado de estudio, la consecución de todo lo que se requiere, el control de la mala fama para expresar el mensaje de una obra de arte ante que la multitud.

Con Exito Cumplen sus Jiras Dos Intérpretes

Con singular fortuna continúan sus respectivas jiras por el interior de la República los actores Luis Ariza y José Ramírez. El primero, que lleva como primera actriz a Lora Galian, acaba de ofrecer con aplausos, en Córdoba, las piezas "Peluquero de mujeres" y "El cura". En cuanto al popular "Cañón", en su última jira, para dar a conocer a un público que lo sigue y quiere al personal y breves labores en "Vicio y virtud", el último de los que se vio el día 14, quien les pone el cascabel.

La Máscara Actuara en Ciudades de Córdoba

Por compromisos contractuales en las ciudades de Villa María y Córdoba, el Teatro La Máscara no ofrece sus arrobados "Jirónes de Julia" (una obra en tres actos) el sábado 29 y domingo 30, días en que brindará las siguientes representaciones: "El cura", pieza de Carlos Gorriarán, que viene ofreciendo desde el mes de mayo.

critica

EL DIARIO DE BUENOS AIRES PARA LA REPUBLICA DOMINGO, OCTUBRE 23 DE 1949

LO QUE PIENSA JACQUES BECKER

"El Director Debe Ser Egoísta y si Puede Prescindir de los Consagrados, Mejor"

Por ROLAND

CUANDO encontramos a Jacques Becker—director de la posguerra francesa que el público argentino conoce a través de "Paholas" y "Antoine et Antonette"—en Cannes, insistió en repetir: "Antes que nada trataré con 'vuestro'". Quiero que los intérpretes trabajen bajo mi dirección y no trabajar yo en las órdenes de una figura consagrada, que debería imponer su voluntad en vez de la mía. Y mientras habla, con aire de maestro, palmea a pesar de su gesto severo observa a un grupo de jóvenes que la rodean, entre ellos, como siempre, Nicolás Coste, Daniel Gelin, Brigitte Auber, Philippe Maréchal, Maurice Ronet...

—Con estos hijos "Rendez vous de juillet" (una película bastante buena) ¿Dónde? —En todas partes: en la calle, en el metro, en la plaza, en el suburbio, en las casas, en los colegios... y sobre todo donde se vea, ¡es el verdadero teatro! —¿Y por qué allí? —Porque necesitan muchachos que amaran la música de jazz, que la sintieran de verdad... que vieran bajo el signo de la Confesión. Becker, su interés por el jazz, por el estilo "new orleans", sobre todo...

—Los jóvenes de mi época eran fanáticos del jazz... Los de ahora también lo son. Es a ellos, fundamentalmente, que debo mi película que a la vez, un fenómeno de actualidad...

—¿Por un egoísta? —Adriano Becker, que no haría, por más, una película a disgusto. Cree que el director debe ser un egoísta, capaz de firmar cualquier cosa para satisfacerse a sí mismo. Y cita a Cocteau, a Proust, a Valéry, a Saint-Exupéry...

—Y si un productor no piensa lo mismo... —No se va a meter que el productor es, por principio, un egoísta. En toda casa, un obrero no se va a meter que el productor es, por principio, un egoísta. En toda casa, un obrero no se va a meter que el productor es, por principio, un egoísta.



GLORIA GUZMAN, Pablo Pallos y Sebastián Chelaro, intérpretes, en una de las escenas de Miguel Chelaro, filmada "Médico perdió un complejo", que se representa con éxito en el Smart.

Ganadores Rivalen en Enfrentar a un Film

Tracción y romance son las notas predominantes en el drama basado en el libro "Sangre en la nieve" de Robert M. Coates. El film de Pictorial estrenará el jueves 27 y será interpretado por los actores Robert M. Coates y Robert M. Coates.

Robert Preston aparece como un hombre que vive en la frontera del territorio. Barbara Bell y Robert M. Coates interpretan a los protagonistas. Robert M. Coates y Robert M. Coates.

Robert Preston aparece como un hombre que vive en la frontera del territorio. Barbara Bell y Robert M. Coates interpretan a los protagonistas. Robert M. Coates y Robert M. Coates.

Robert Preston aparece como un hombre que vive en la frontera del territorio. Barbara Bell y Robert M. Coates interpretan a los protagonistas. Robert M. Coates y Robert M. Coates.

Robert Preston aparece como un hombre que vive en la frontera del territorio. Barbara Bell y Robert M. Coates interpretan a los protagonistas. Robert M. Coates y Robert M. Coates.

Robert Preston aparece como un hombre que vive en la frontera del territorio. Barbara Bell y Robert M. Coates interpretan a los protagonistas. Robert M. Coates y Robert M. Coates.

Robert Preston aparece como un hombre que vive en la frontera del territorio. Barbara Bell y Robert M. Coates interpretan a los protagonistas. Robert M. Coates y Robert M. Coates.

Robert Preston aparece como un hombre que vive en la frontera del territorio. Barbara Bell y Robert M. Coates interpretan a los protagonistas. Robert M. Coates y Robert M. Coates.

Robert Preston aparece como un hombre que vive en la frontera del territorio. Barbara Bell y Robert M. Coates interpretan a los protagonistas. Robert M. Coates y Robert M. Coates.

Robert Preston aparece como un hombre que vive en la frontera del territorio. Barbara Bell y Robert M. Coates interpretan a los protagonistas. Robert M. Coates y Robert M. Coates.

Robert Preston aparece como un hombre que vive en la frontera del territorio. Barbara Bell y Robert M. Coates interpretan a los protagonistas. Robert M. Coates y Robert M. Coates.

Robert Preston aparece como un hombre que vive en la frontera del territorio. Barbara Bell y Robert M. Coates interpretan a los protagonistas. Robert M. Coates y Robert M. Coates.

Robert Preston aparece como un hombre que vive en la frontera del territorio. Barbara Bell y Robert M. Coates interpretan a los protagonistas. Robert M. Coates y Robert M. Coates.



LORETTA YOUNG y Robert Cummings en un apasionado momento de "La Ocasión", cuya estreno se ha fijado definitivamente para el miércoles en el cine Ambassador.

ESTRENOS DE LA SEMANA

NOVEDADES de muy diverso origen se anuncian para la nueva semana cinematográfica.

MARTES — "Onda en primavera" — De los grandes productores de la Warner Bros. y de los grandes actores de la Warner Bros. "Onda en primavera" — De los grandes productores de la Warner Bros. y de los grandes actores de la Warner Bros.

MÉRCOLES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

JUEVES — "Sangre en la nieve" — Drama de gran fuerza dramática, con Robert M. Coates y Robert M. Coates. "Sangre en la nieve" — Drama de gran fuerza dramática, con Robert M. Coates y Robert M. Coates.

VIERNES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

SÁBADO — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

DOMINGO — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

LUNES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

MARTES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

MÉRCOLES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

JUEVES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

VIERNES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

SÁBADO — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

DOMINGO — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

LUNES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

MARTES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

MÉRCOLES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

JUEVES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

VIERNES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

SÁBADO — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

DOMINGO — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

LUNES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.

MARTES — "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings. "El día de la ira" — Drama musical de gran fuerza dramática, con Loretta Young y Robert Cummings.